

## Hinweise zu den Übungen "Bruder Jakob" Teil 1

### Übung 1:

Hier liegt eine Begleitung vor, die auf den Saiten 2,3 und 4 erfolgt. Dies sind die Töne h, g und d. Wer sich mit Harmonien bereits auskennt, wird erkennen, dass die Töne in einer anderen Reihenfolge den G-Dur Akkord ergeben. - (Erste, dritte und fünfte Stufe Grundton, Terz und Dominante zu G-Dur: g, h, d)  
Es ist darauf zu achten, dass der Anschlag gleichmäßig erfolgt und der Fingersatz der rechten Hand beibehalten wird. 🗣️ 🎸

### Übung 2:

Der Melodiebeginn spielt sich auf den Saiten **g** und **h** ab, wobei das **a** der erste gegriffene Ton ist. Er befindet sich auf der 3. Saite im zweiten Bund. Wichtig ist bei dieser Übung, dass hier ein konsequenter Wechselschlag zwischen **i** und **m** stattfindet. Auch wenn beim Saitenwechsel es dem Anfänger leichter erscheint, davon abzuweichen, werden später Schwierigkeiten auftreten.

### Übung 3:

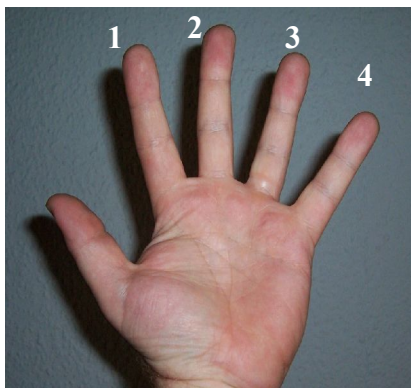
Die Erweiterung der Melodie bringt uns zu den Tönen **c** und **d**, die sich im ersten und dritten Bund auf der zweiten Saite befinden. Sie sind mit den Fingern 1 und 3 der linken Hand zu greifen. Hier bitte nicht aus Bequemlichkeit den 4. Finger benutzen, da auch kleine Streckungen die Finger trainieren. Der 4. Finger kommt später dran!

### Übung 4:

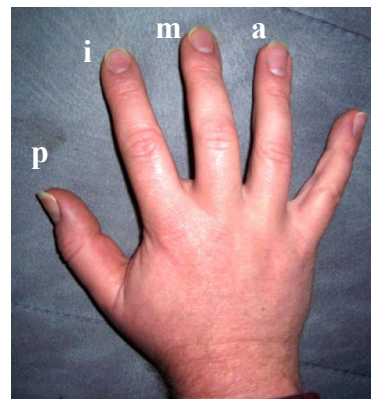
Hier liegt die ganze Melodie vor. Es ist darauf zu achten, dass die Achtelnoten nicht "hektisch" ausgeführt werden. 🗣️  
Um das zu trainieren bietet sich die Übung 5 als Vorübung an.

### Übung 5:

Schlage mit dem Fuß einen gleichmäßigen Takt und zähle dazu immer bis vier! Spiele dazu die Viertelnoten, bis du sicher bist. Ein Metronom kann dir dabei helfen noch sicherer zu werden. Nimm dir erst dann die Achtelnoten vor und zähle zu deinem Grundrhythmus 1-2-3-4 wie in den Noten angegeben die "und-Zeiten" mit. Du wirst sehen, dass die Achtelnoten zwar schnelle sind aber auch ruhig wirken!



**Bezeichnungen:** Finger der Greifhand



Finger der Zupfhand