

Hinweise zu den Übungen "Bruder Jakob" Teil 2

Werde immer erst sicher, bevor es weiter geht.

Übung 6:

Hier trainierst du deine Hand im Zweifingerwechselschlag auf Leersaiten, während der Daumen jeweils den ersten Ton eines jeden Taktes mitspielt. Wichtig ist, dass der Daumen zusammen mit dem Zeigefinger anschlägt und nicht versetzt erklingt. 🗣️

Übung 7:

In Übung 7 kommt der zweite Daumenanschlag hinzu, so dass er auf den Zählzeiten 1 und 3 erklingt. Vergiss nicht, auch hier auf deinen Wechselschlag der rechten Hand zu achten. Alles, was hier nicht sicher wird, bereitet dir im Folgenden, wenn die linke Hand hinzukommt, Schwierigkeiten. 🗣️

Übung 8:

Wenn du sowohl die Melodie des ersten Teils in Übung 4, als auch die Übungen 6 und 7 des zweiten Teils beherrschst, dürfte Übung 8 kein Problem mehr für dich darstellen. Hier musst du lediglich den Ablauf der linken Hand auf deine rechte Hand abstimmen. 🗣️

Übung 9:

In Übung 9 kommt lediglich ein zweiter Basston, wie du das schon in Schritt 6 zu 7 kennen gelernt hast, hinzu. Nimm dir auch hier die Zeit, alles sicher zu beherrschen, bevor du mit der zweistimmigen Vollversion loslegst! 🗣️

Zweistimmige Vollversion:

In der zweistimmigen Vollversion wird nun der Basston ausgetauscht. Das bisher stets auf der Leersaite begleitende d war lediglich ein Kompromiss zur Vereinfachung. Mit dem g als Basston klingt das Stück wesentlich ausgewogener. Die Schwierigkeit, die damit verbunden ist, ist die Fixierung des linken Ringfingers, die zur Folge hat, dass du dass d auf der 2. Saite mit dem kleinen Finger der linken Hand greifen musst. Die entstehende unangenehme Streckung zwischen dem 3. und dem 4. Finger wird mit dem Üben immer besser, bis sie nicht mehr als unangenehm empfunden wird. 🗣️

